

60★BURRAS★

REVISTA DE DIVULGACION CIENTIFICA N° 6



HISTORIAS DE UN
CARACOL.

Héroes del
pedal
MARINO
LAJARRETA

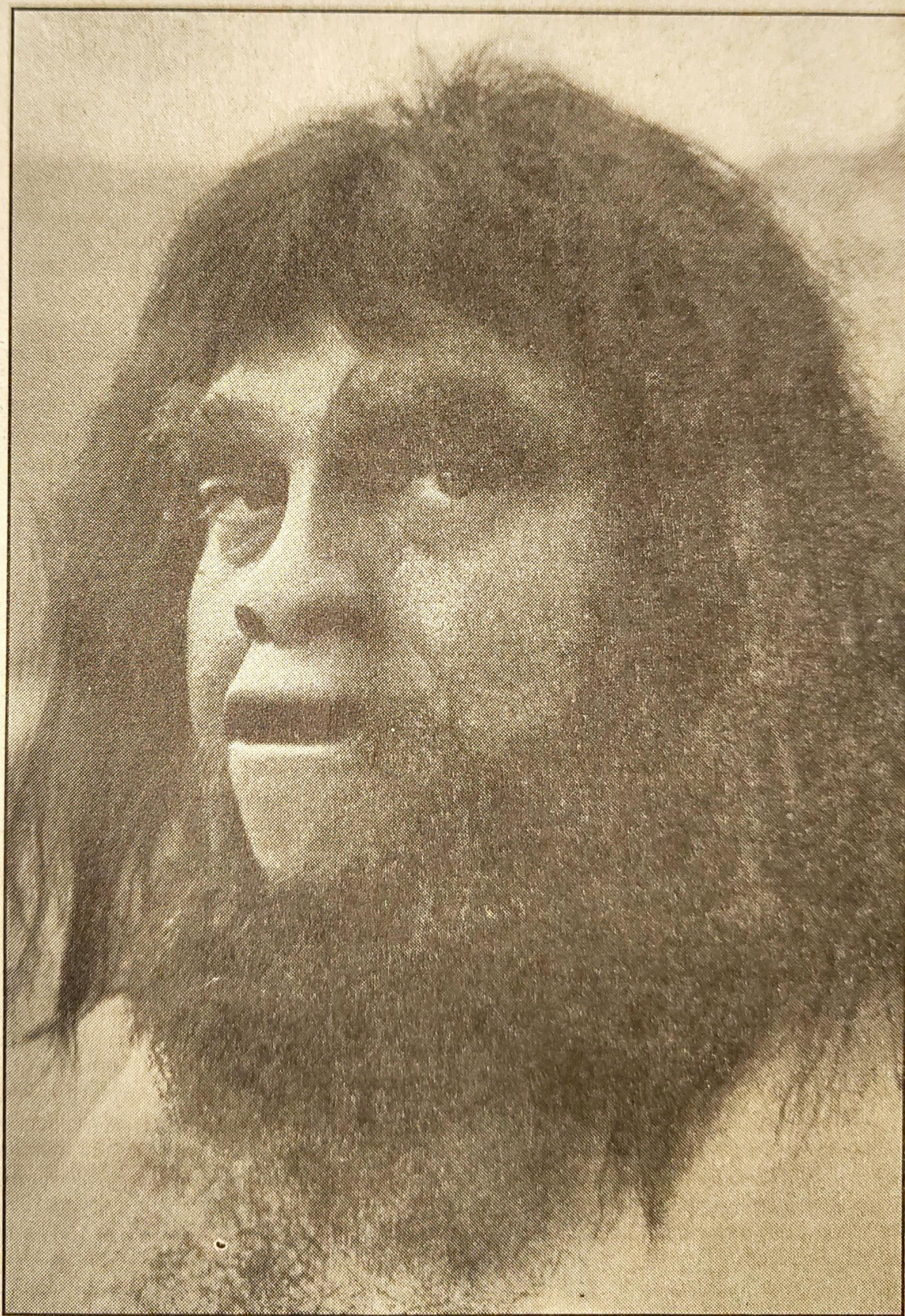
MUY INTERESANTE

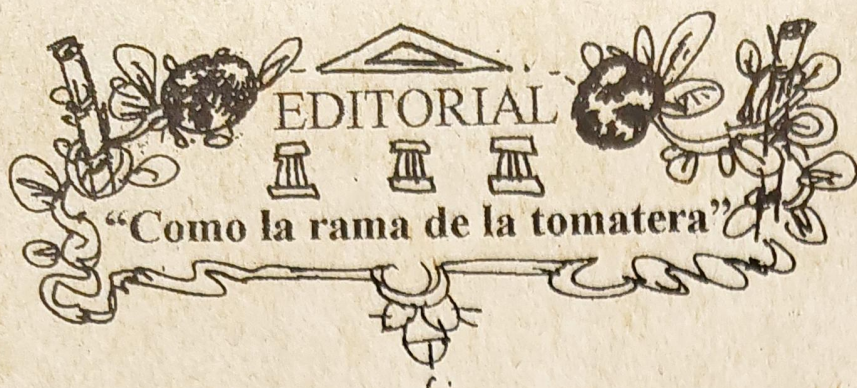
¿PECES-TOCINO
EN MARTE?



CATARSIS
HEMORROIDAL

MECANICA
DEL
AUTOMOVIL





Han pasado varios años desde la publicación del último número de 60 Burras, sin embargo, los incautos que todavía lo recuerdan (no más de cuatro) saben que nuestros contenidos no son fruto de la improvisación, sino de profundas investigaciones y estudios avalados por el nulo trabajo, la total irresponsabilidad hacia el lector y la suma ausencia de la sobriedad de nuestros colaboradores, por lo que la tardanza está más que justificada.

Hemos querido en este número refrescar la memoria de un público ya curtido y con los cojoncillos suficientemente pelados y de paso poner en manos de los más jóvenes e inexpertos unos conocimientos y valores éticos que sirvan como referencia a su desquiciada existencia (los que acababan de nacer en el 83 cuando se publicó el nº1 tendrán ahora 14 años, edad más que apropiada para ir pensando en el futuro)

1983-1997 14 Años editando 60 Burras, la publicación más antigua de nuestra tierra después del Heraldo de Aragón. El hecho de que éste en una semana edite un número más que los que 60 Burras lleva publicados en 14 años no aminora nuestro mérito. En 60 Burras hacemos las cosas despacio y a largo plazo. Pero también hay que señalar el hecho de que la competencia del diario aragonés no ha sido siempre todo lo leal que cabía esperar. Y, si no, recuérdese la OPA que lanzamos al diario en 1990 y que nos supuso tener que soportar una auditoría cuyos resultados a la vista están: limpios como una patena. Y es que las cuentas de 60 Burras siempre han sido claras; no nos han hecho falta dudosas maniobras a las que tan acostumbrados estamos en el mundo empresarial, pues nuestros beneficios netos, en términos globales, siempre han ido en crecimiento desde el número 1 hasta el 5, máxime si tenemos en cuenta que, cercanos a los cuarenta, todavía vivimos a la sopa boba en casa de nuestros bien amados progenitores.

Y dejando al margen el prosaico discurso sobre números y beneficios, ¿qué decir del papel jugado por 60 Burras en la transmisión de la cultura aragonesa y universal?. Ahí están el Calvo, el Gran Fer, Paco el de Granollers (por cierto, ¿para cuando su ingreso en la Real Academia?, ¿enmendará el P.P. los desaguizados cometidos por el P.S.O.E. a este respecto?), y un sinfín de viejas glorias y figuras noveles que han llegado a lo más alto en el mundo de las ciencias y las letras desde nuestras páginas.

Regocijémonos todos, pues, ante la publicación del nº 6 del 60 Burras que junto al disco nº 2 de los Berzas, son signo inequívoco de que la cultura del nuevo siglo que se avecina, goza, a pesar de todo, de buena salud.

SUMARIO

$7 + 1 = 8$ $13 + 8 = 21$ $14 + 1 = 15$ $7 + 2 = 9$ $0 + 0 = 2$ $12 + 4 = 16$ $3 + 2 = 5$ $4 + 3 = 7$ $2 + 2 = 5$ $3 + 0 = 30$ $95 + 1 = 96$
 $7328 + 433 = 7761$ $12 + 3 = 15$ $1 + 1 = 11$ $987 + 1 = 988$ $1 + 2 = 3$ $3 + 43 = 46$ $1200 + 0 = 12000$ $3 + 1 = 4$ $103 + 12 = 115$ $3 + 500 = 503$ $223 + 95 = 318$ $12 + 14 = 26$
 $7 + 7 = 14$ $9 \times 7 = 63$ $3 + 35 = 38$ $7 + 8 = 15$

© Editorial CIRROSIS.

D.L. Z-589-97

60 BURRAS tiende a publicarse semestralmente cada 10 años.

DIRECCION: Wili & Miguel Longana

DIBUJOS: Alberto Calvo

FALTAS: Paco (el de Granollers)

COLABORAN: Berzas (claro), Angel "Corchan", Javi "Potas", SS-TOP, El gran Fer, y varios innombrables más
Quejas y otros comentarios al

**APARTADO 2.208
50080' ZARAGOZA**

¡BEBA VINO!

LEASE EN EL W.C.

CALIFICACION DE NUESTRO ASESOR MORAL



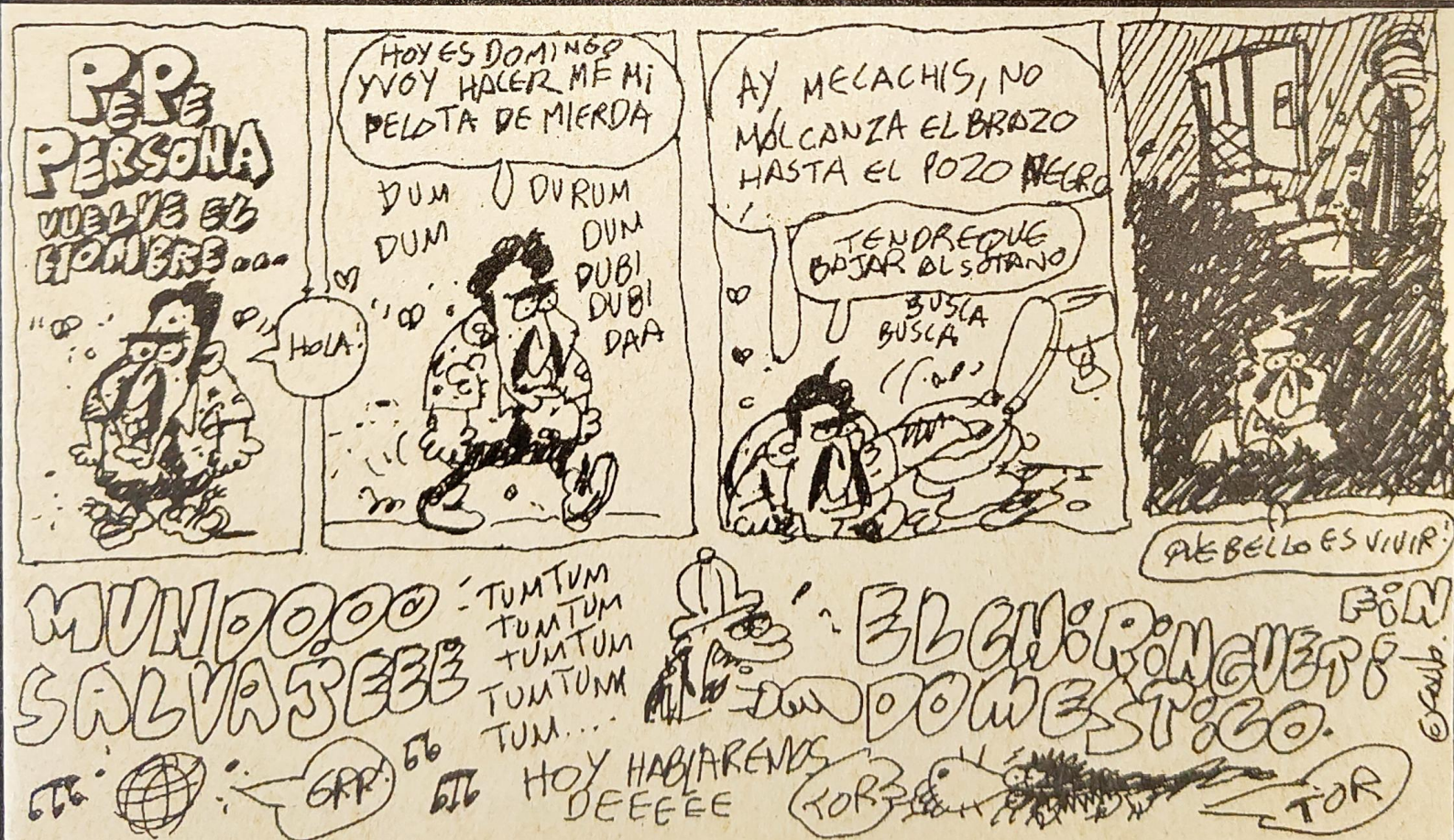
PARA PERSONAS FORMADAS





VISITAS A NUESTRA REDACCION

LAS HERMANAS DEL SAGRADO CORAZÓN DEL VERMÚ VISITARON EN DÍAS PASADOS NUESTRA REDACCIÓN, DONDE TRAS SER DESPOJADAS DE SUS HÁBITOS, FUERON RECIBIDAS CON CALUROSOS APLAUSOS POR UNA TREINTENA DE RECLUSOS DE LA PRISIÓN DE ALCALÁ MECO QUE VISITABAN IGUALMENTE LAS INSTALACIONES EN ESE MOMENTO. TRAS SER VIOLADAS REPETIDAS VECES, EN SEÑAL DE AMISTAD, LES FUE SERVIDO UN CARAJILLO DE HONOR Y UNOS TRIPIS, TRAS LO CUAL OPTARON POR ARROJARSE VOLUNTARIAMENTE POR EL BALCÓN OCASIONANDO UNA TREMENDA CARNICERIA.



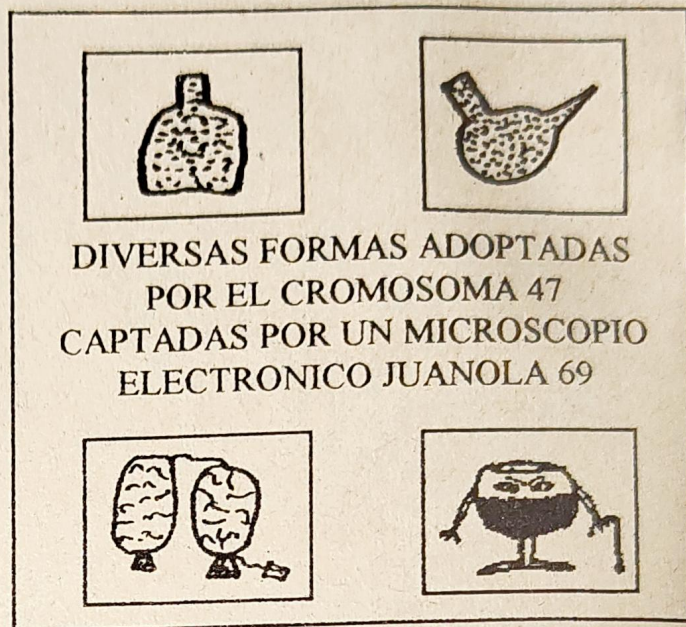
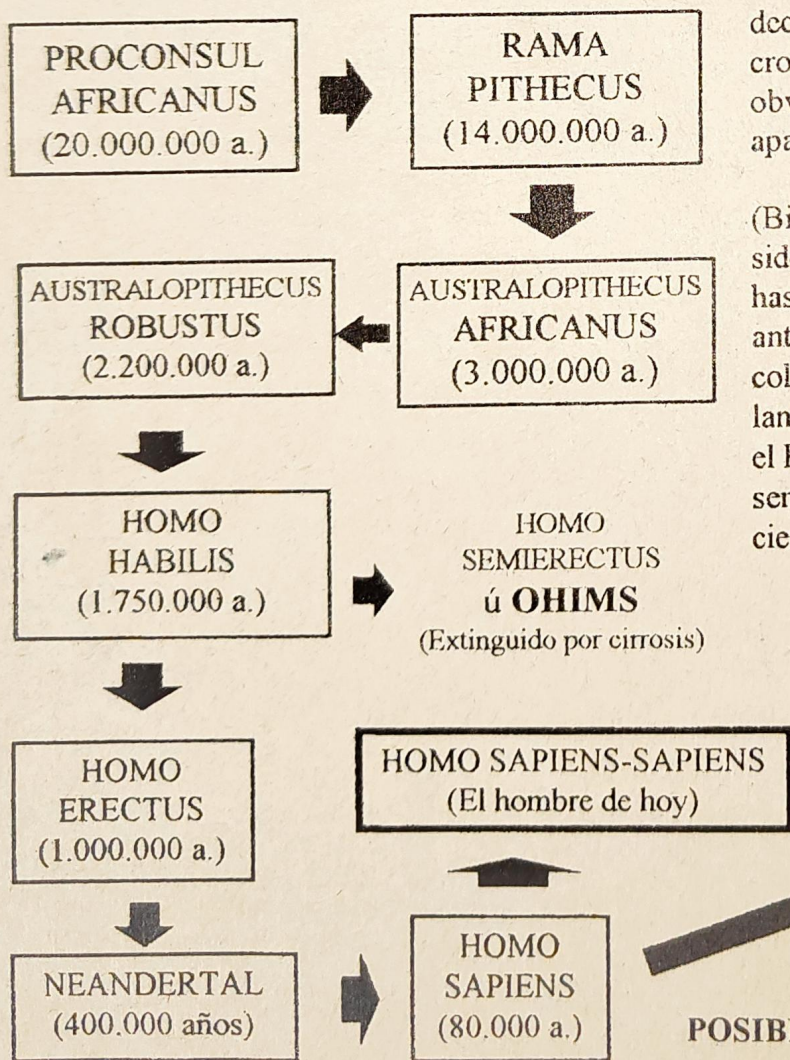
EL INSTINTO DE SUPERBEBENCIA

¿Quién no conoce los impresionantes relatos reales e imaginarios que sucedieron a la Ley Seca en EE.UU. en la década de los 30?

¿Quién no ha sentido un escalofrío en el esfínter al conocer la dramática odisea de los hombres perdidos en los Andes tras un accidente aéreo y que llegaron a destilar la sangre de los muertos utilizando como alambique los pelos de los cojones?

¿Y quién no se sorprende ante los descubrimientos de los poblados Urmss donde ya se nota un avanzadísimo progreso en el arte de la fermentación incluso antes de la época resaqueña?

Miles de experiencias similares podríamos citar a través de la historia de la humanidad y de la vida cotidiana del ser humano y que no son sino la expresión de lo que nos diferencia de las bestias: "El Instinto de Superbebencia".



Pero, ¿dónde reside dicho instinto?. Hoy podemos decir sin temor a errar que dicho instinto reside en el cromosoma 47. La pregunta que ahora nos invade es obvia: ¿en que eslabón de la cadena evolutiva pudo aparecer dicho cromosoma?

Hoy en día se ha desechado la teoría generacionista (Biblia) en favor de la Darwinista. En este sentido han sido numerosas las investigaciones realizadas, pero no es hasta la década de los 70 cuando el conocido profesor y antropólogo Jack WW Daniels, ayudado por su fiel colaborador Benito, de la Universidad de Wisconsin, lanza la hipótesis de la introducción del cromosoma 47 en el Homo Sapiens. Es aquí cuando se empieza a recorrer la senda que nos llevaría a insospechados resultados científicos y a otros más groseros.

POSIBLE INTRODUCCION DEL CROMOSOMA 47

A partir de un pedazo de calzoncillo prehistórico de no más de pulgada y media, perteneciente sin lugar a dudas a un Hombre de Urmss (por la ubicación del yacimiento arqueológico en Vera de Moncayo) y tras aplicarle la prueba del Bicarbonato 14 a las células fosilizadas del excremento alojado en él, de considerable tamaño y espesor, el profesor WW quedó sorprendido por el gran volumen de radiactividad que emanaba, superior en varias decenas de Rems a la arrojada por la central de Chernobyl tras el accidente, y tras una costosa investigación mediante el impregnado de las heces con la tecnología más avanzada, averiguó cual era el tipo de comidas que provocaban semejante descalabro, así como otros datos de infinito interés científico como el color del pelo, su peso, el tamaño del pene y la marca de sus zapatillas, llegando a terribles conclusiones: algo había cambiado en los biomecanismos del Urmss tras los últimos 600.000 años. El Bicarbonato 14 no engaña y hábilmente manejado por el Dr. WW confirmó la hipótesis que éste había enunciado años atrás: la desmedida obsesión del Urmss por los objetos con forma de porrón y bota, formas ambas encontradas a millares en el yacimiento de Vera de Moncayo, en sus construcciones y templos (arquitectura porronal), monolitos, urnas funerarias, manifestaciones artísticas y todo tipo de objetos, se debe a algún tipo de disfunción hereditaria, un cromosoma desconocido que ya Mendel atisbaba sin conseguir descifrarlo.



EL RODEZNO

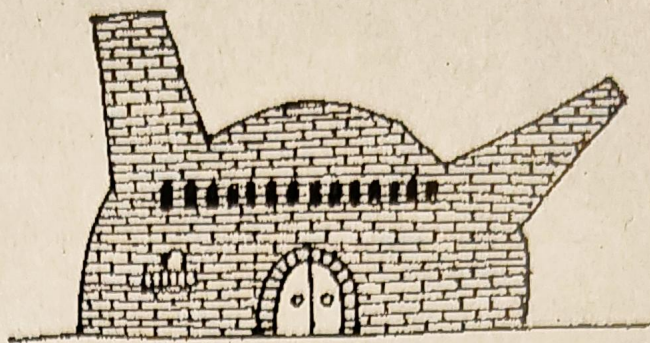
Retrato robot de la bestia profiriendo su terrible berrido

FIG.2

FIG.1

TEMPLO URMSS.

Claro ejemplo de arquitectura porronal



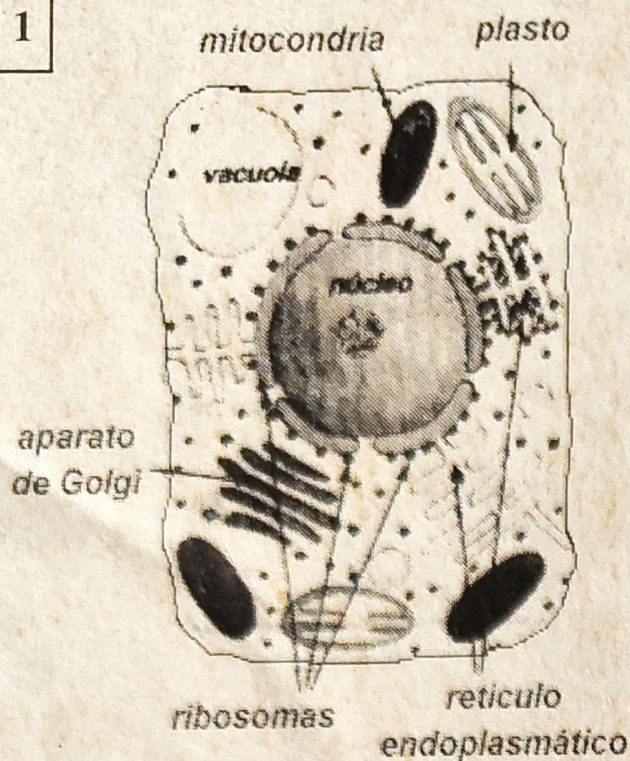
CHOZA URMITA CON FORMA DE BOTA.

Aunque éstas no existían en su acepción actual, algo en el Urmss las presagiaba como se demuestra claramente en el grabado

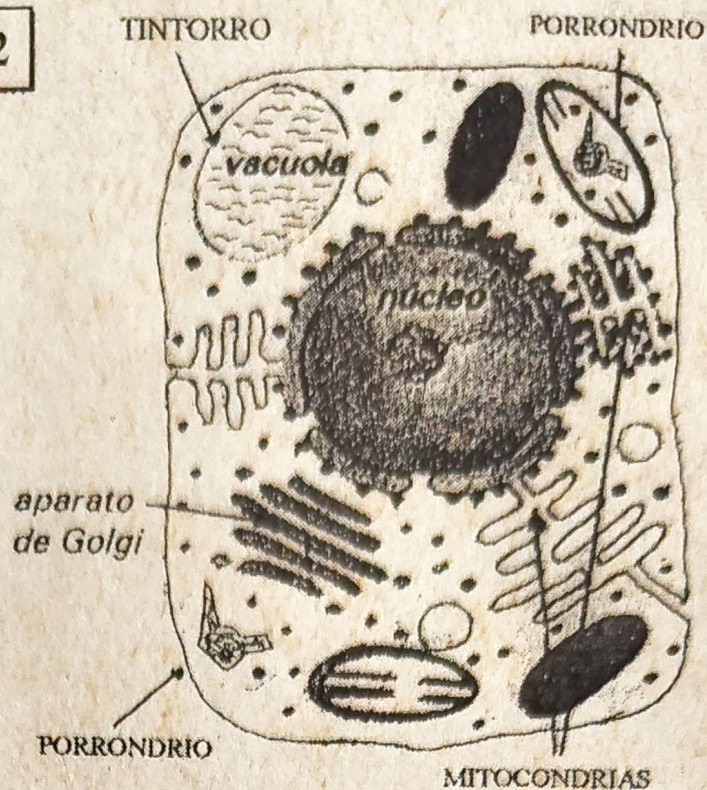
Asimismo, a partir de un pelo retorcido encontrado en este mismo fragmento de tela de incalculable valor biológico, el Dr. WW halla el eslabón perdido. Lo que en principio parecía un pelo de cojonera vulgar, sin mayor interés que el meramente sexual, tras su análisis al láser, revela haber contenido un alto porcentaje de vino rancio y excipiente E-220 similar al de los pelos del rodezno, mitológico mamífero de la época (fig.2) con el que convivía el Urmss y al que profesaba gran afecto y veneración. Pero más interesante, si cabe, es observar que dicha composición química es la misma que hallamos en los vasos sanguíneos de otro animal mucho más antiguo: el pez tocino *, habitante del mar de los Monegros millones de años antes de la cuarta glaciación y el vestigio más antiguo que se conoce de vida en la zona (aparte de algún insignificante protozoo de las lagunas endorréicas monegrinas).

* N.R. El pez-tocino (barbus groser) es el antepasado directo del gorrino actual, base de la dieta del indio monegro (que los pescaba a garrotazos al no haber descubierto el anzuelo), los dejaba secar al sol y los fagocitaba crudos (ya que no conocía el fuego). Con la retirada del mar de las playas monegrinas y la desaparición de este animal, desapareció también el indio monegro, incapaz de sobrevivir a nada ni evolucionar, al tener su poca inteligencia atrofiada (un solo bit) y ser una cultura eminentemente marinera. El hombre de Ohims acabó con los pocos indios monegros que quedaron vagando por el desierto en busca de charcas con peces-tocino.

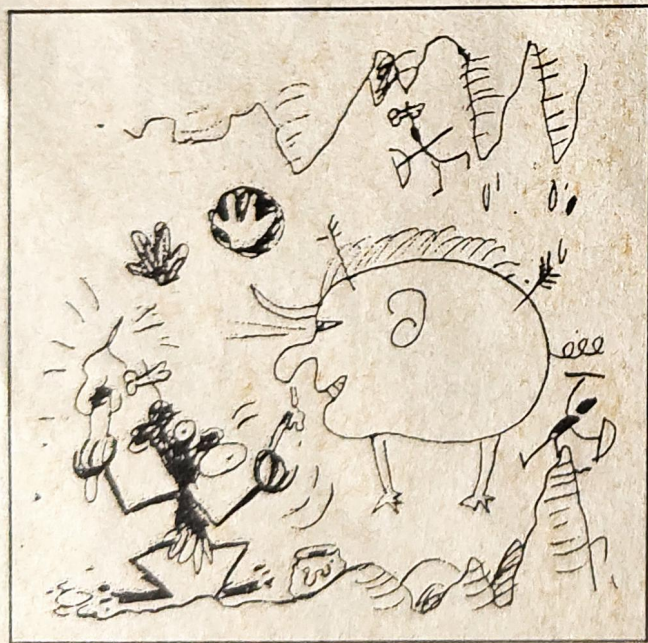
1



2



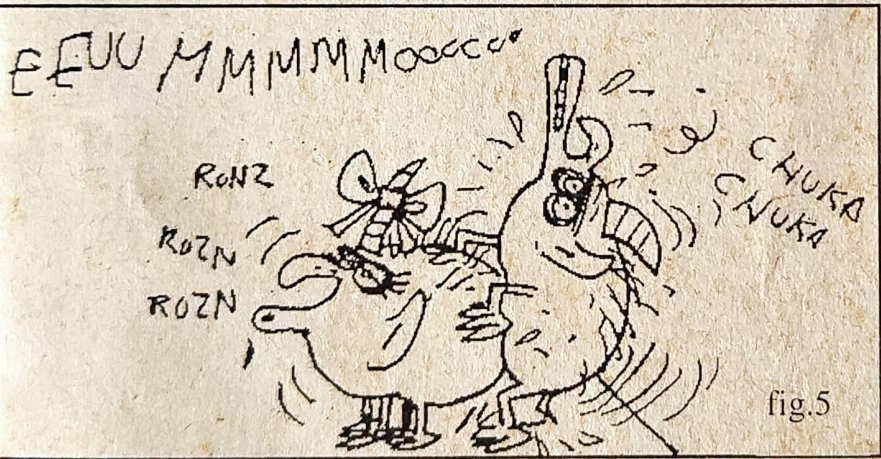
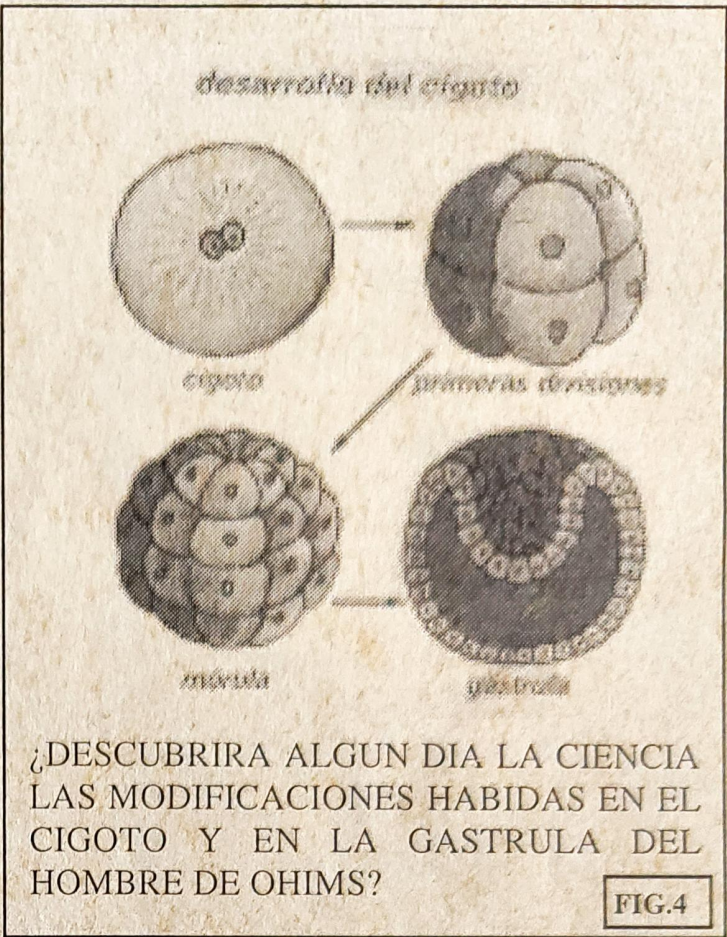
PARALELO A LA APARICION DEL CROMOSOMA 47 SE PRODUCE UNA SINGULAR TRANSFORMACION EN CIERTAS CELULAS DEL CEREBRO: APARECE UN NUEVO ELEMENTO: **EL PORRONDRIO**, EN DETRIMENTO DE LAS MITOCONDRIAS, QUE DISMINUYEN EN NUMERO, Y POR OTRA PARTE SE DETECTAN VACUOLAS LLENAS DE VINO TINTO. EN LA FIGURA, CELULA NORMAL (1) Y AFECTADA (2)



EN ESTA SERIGRAFIA PREHISTORICA OBSERVAMOS AL INDIO MONEGRO PLASMANDO UN RODEZNO PARA LA POSTERIDAD (OBRA REALIZADA CON MIERDA DE CULO, HALLADA EN LAS ESTRIBACIONES DE CANDASNOS)



El Dr.WW, conocedor por los estudios realizados por su fiel ayudante Benito (experto en física cuántica) de la gran voracidad del rodezno, que no conocía de leyes y se expresaba a través de su terrible grito, salido directamente de las profundidades de su sflinter y de su único bit de información, con sólo dos posiciones: bueno y malo que mandaba directamente las ondas cerebrales a su aparato digestivo (éste prodigioso sistema informático natural es todavía hoy un misterio para la cibernética moderna). Según los estudios de Benito, cuando el mar abandonó las playas monegrinas, millones de peces-tocino quedaron atrapados entre el barro y las algas en putrefacción y parece ser que algunos consiguieron evolucionar desesperadamente convirtiendo sus aletas en patas para escapar corriendo a la falta de agua, trasladándose a zonas de la actual Teruel donde acabaron transformándose en cerdos comunes. Pero la mayor parte fueron pasto del Rodezno, que durante años asoló las antiguas cuencas del mar monegrí devorando sin medida cientos de millones de peces-tocino, incapacitados para la huída. Tras esta masacre, el rodezno llegó a adoptar comportamientos y caracteres hereditarios del propio pez-tocino y algunos rasgos de su personalidad, sobre todo la cerdez, devorando también las corrompidas algas y todo lo que pillaba bajo su esquema único bueno-malo. Sólo quedaron algunas piedras (tampoco todas).



EL RODEZNO

En la figura 5 vemos el rito de apareamiento del rodezno. En la 6 la bestia fagocita hierbajos o cualquier otra porquería que pudiese hallar por el suelo



Pirograbado Urmita de la época resaquense que representa al Rey de Copas, personaje mitológico de su cultura, símbolo de paz y bienestar al que los Urmss elevaban sus preces todas las noches con gran fervor.

LA MUJER URMSS

No abundaban las mujeres en los poblados de los Urmss, dado que a causa de ciertas peculiaridades hormonales, todavía en fase de investigación, los Urmss podían reproducirse por esporas. Las que había llegaban a medir hasta 1,50 metros de altura y pesar 450 kilogramos por término medio.

Tales eran sus virtudes y su belleza que se solía decir de ellas que eran tan sensibles como un tocino en una pocilga.

Habitualmente se dedicaban a la recitación de largos poemas en el hermoso y altivo idioma burriano, poemas épicos que glorificaban las hazañas del pueblo urmita en sus debaneos para pasar el costo o los contrabandos de alcohol y morcillas. También cuidaban la casa manteniéndola bien sucia para agradar a sus maridos y la vigilaban del hombre de Ohims, que, por otra parte, al ver tales obras de la naturaleza no dudaban un segundo en emprender la huída como alma que lleva el diablo.



(Viene de la pag. anterior)

En este estadio de la investigación ya encontramos el cromosoma 47 en el rodezno, ¿pero cómo llega al hombre de Urmss y posteriormente al hombre de hoy?. La respuesta a este punto ya no reviste ninguna dificultad. Tras un periodo larvario de acoplamiento al nuevo ecosistema de polvo y solazo brutal, el rodezno, cubierto de pelo incluso en los ojos, se refugia en algunas aldeas de antiguos Urmss, atraído sin duda por el fétido olor de sus poblados, sus afamados vertederos y la belleza de la mierda de sus calles (la biuti-ful); básicamente todo lo que un rodezno pudiera desear. El hombre de Urmss debió acoger con suma hospitalidad a las manadas de rodeznos errantes convirtiéndolo en animal sagrado, símbolo de fecundidad, dios de la belleza y el placer, organizando ritos orgiásticos y ceremonias en las que los rodeznos endiñaban con su cuerno los esfínteres urmitas, el Urmss atraído por el vicio y el rodezno a la llamada de la ful del bul de una calidad superior.

En conclusión el cromosoma 47 fue introducido pues por el culo en las ceremonias iniciáticas de los jóvenes Urmss; cromosoma que desarrollado y afianzado alcanzó relevante importancia para el desarrollo posterior de la cultura Bolingueitor llegando hasta el alcohólico moderno y conservándose puro en el mundo rural y en proceso de degeneración y barbarie en las grandes ciudades de nuestros días.

RODEZNO: SISTEMA DIGESTIVO



ENSAYO POETICO

DESDE EL CORAZON DE LOS MONEGROS

Cuando todavía volaban los burros con sus majestuosas figuras surcando los cielos, el Creador puso su dedo sobre estas inigualables tierras: ricos vergeles de pedruscos y zaborros daban cobijo a sus pleistocénicos habitantes. Frondosos bosques de donde nacían inmensos porros y octalidones que aliviaban las horribles jaquecas producidas por un sol de justicia y que en muchos casos podían hasta hacer reventar las cabezas deformes de sus víctimas. Monegros: tierra de hombres inmortales y gestas grandiosas. Monegros: nobleza baturra y pasada gorda.

Y sus hijos, rudos pobladores curtidos por el cierzo y el azadón, cavando y cavando sobre la tierra incluso en medio de insufribles cólicos nefríticos y piedras en los riñones. Y es que siempre fueron una raza de hombres de los que ya no quedan.

Cuentan las leyendas que cuando el Creador hizo el hombre de los Monegros, no lo hizo con barro, sino con fiemo de la estercolera y que el alma no les fue dada mediante soplo de vida sino mediante pedo del culo. Monegros: tierra de salitre y rebuzno, de bajada y montesblancos. Monegros: tierra de lagarto y lagartija, tierra mamadora de vino rancio que succiona el lobulillo y el polluelo.

Y cuando el dios de la lluvia pone el dedo en la llaga, derramando las cuatro gotas del año, el hombre de los monegros, se viste de fiesta. Las mujeres adornan sus cabezas con sensuales rulos y los hombres defecan en la plaza en señal de fertilidad. Que gozo ver al niño monegrí corretear entre los pedregales mientras suena la música, ese folklore tan especial del monegro, el cadencioso golpe de la longaniza percutiendo la madera, el melodioso arrullo del rodezno que se eleva al cielo en señal de agradecimiento, el baile monegrí, una patada aquí y otra allá, sin orden ni concierto, sonidos todos ellos quejumbrosos y discordantes, en busca de la lluvia que nunca llega salvo en forma de pedregada, como una señal del altísimo que premia a sus hijos aplastándoles las uvas.

Monegros, tierra de polvo y polvorón, gracioso artificio de nuestro señor que no pensó en nada cuando lo creó el séptimo día mientras se rascaba los cojones.



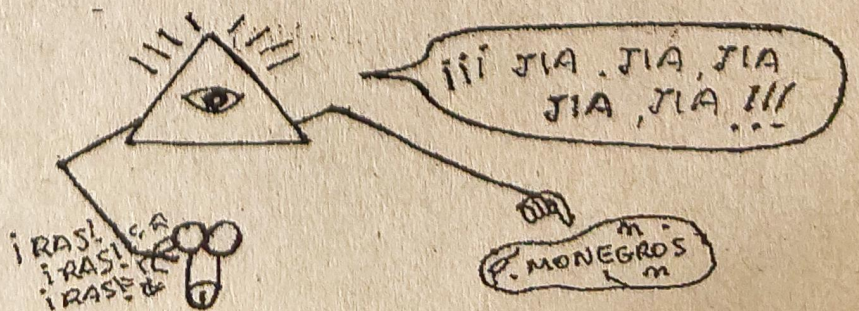
BODEGON TIPICO



RESTOS DE PEZ TOCINO
(Museo de las ciencias, Sariñena)



TIPICA ESCENA MONEGRINA



CUALQUIER TIEMPO PASADO...

Barrio periférico de una gran ciudad. Inhumano producto de una sociedad que, regida por la ley de la oferta y la demanda, no tiene piedad para con el débil. Pobre, enfermedad y violencia a raudales se dan cita...

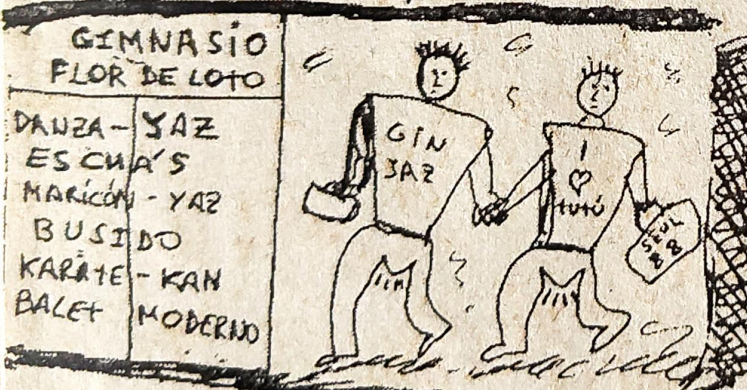


En medio de la jungla de asfalto, dimos a los titanes del barrio en su quehacer borístico diario, dirigidos sabiamente por el que llegó a ser sub-campeón provincial de los welter...



NO MUY LEJOS DE ALLI...

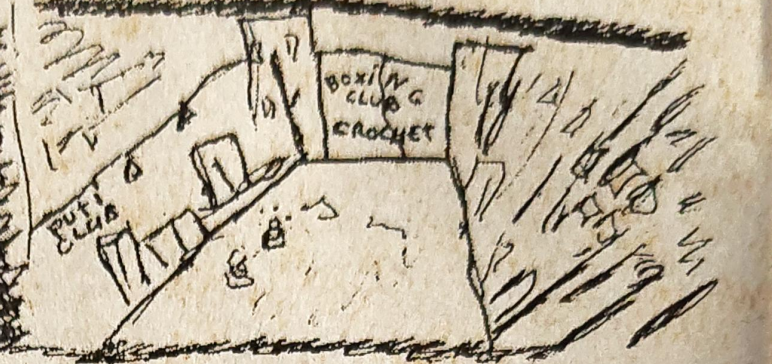
Un nuevo gimnasio municipal montado con los diveros del pueblo.



¿Mucho? NO; demasiado. Pero las noticias vuelan y, mucho nos tememos, no van a caer en saco roto.



... en este singular paraje dejado de la mano de Dios. Entre angostas callejuelas se intuye lo que un día pudo ser la ilusión de una juventud sin futuro: EL BOXING-CLUB.



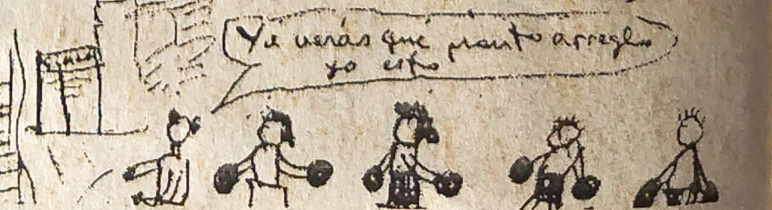
... Luciano Rabollo "Kid Luciano", fino estilista y duro fajador, mejor boxeador de la historia del barrio, hasta la extirpación de bazo y vesícula a raíz de un tongo.



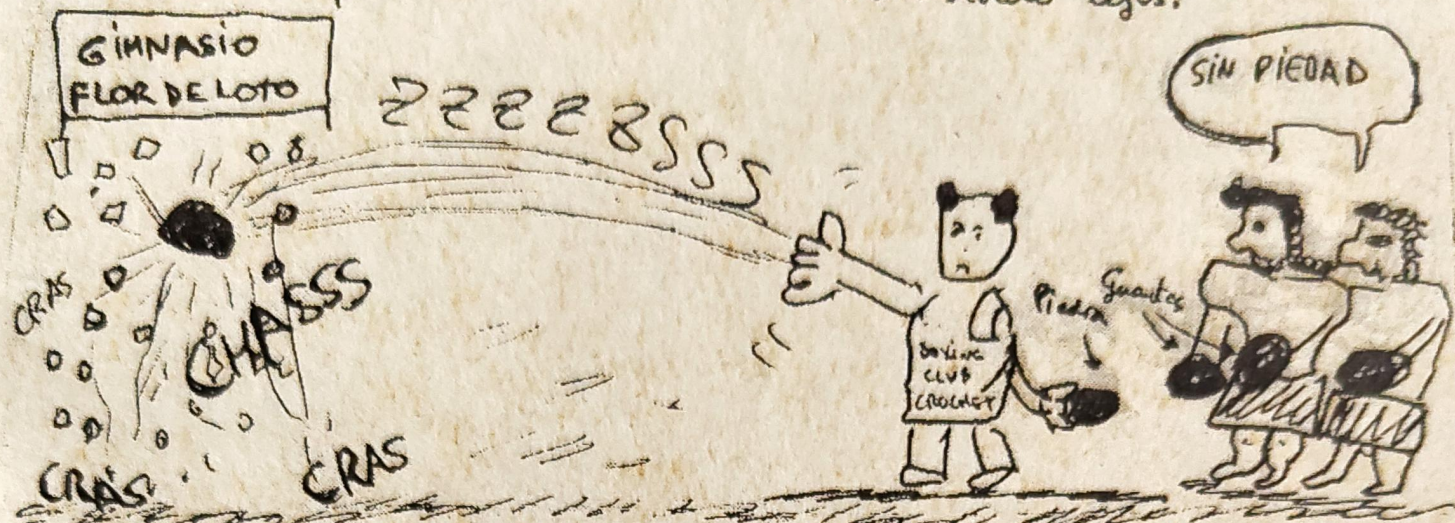
El espectáculo de dentro es patético: tutús y lentajuelas se mezclan con gritos de katas de busido y karate-kan. Mucha finura y mucho culo bonito.



En efecto: la pena del boxin se dirige hacia el gimnasio. A la vista está que aquí va a haber algo más que palabras.



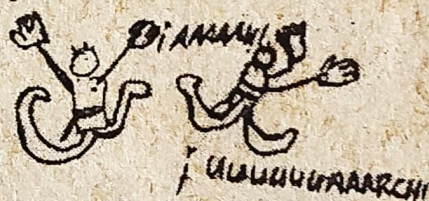
La escena a horra comentarios; justa ira en el exterior; pánico en el interior sin precedentes; la cosa ha ido demasiado lejos.



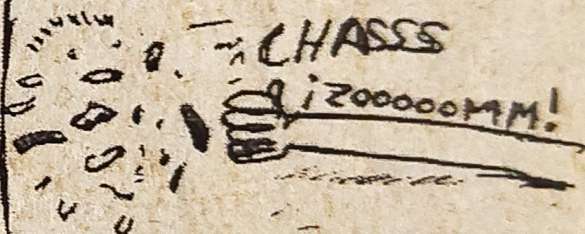
tras unos momentos de "impasse" y de terror, y mientras los de danza-yaz y demás mariconadas huyen por las ventanas, los de busido y Karate-Kan salen al exterior comandados por el chino sexto dan.



Un par de Katas del chino parecen poner las cosas en su sitio.
¡Qué ferocidad!
¡Qué sincronización de movimientos felinos!



Pero Luciano es mucho Luciano, y de una hostia le revienta la cabeza.



Ya no hay chino. De él sólo queda un puñado de vísceras amarillas que en breve serán pasto de buitres, gusanos y demás elimasas.



Aterrorizado, el resto huye del barrio



Lo que otrora fuera un gimnasio con escuás, ahora es pasto de las llamas.



Simplemente un barrio periférico...



... de angostas callejuelas,

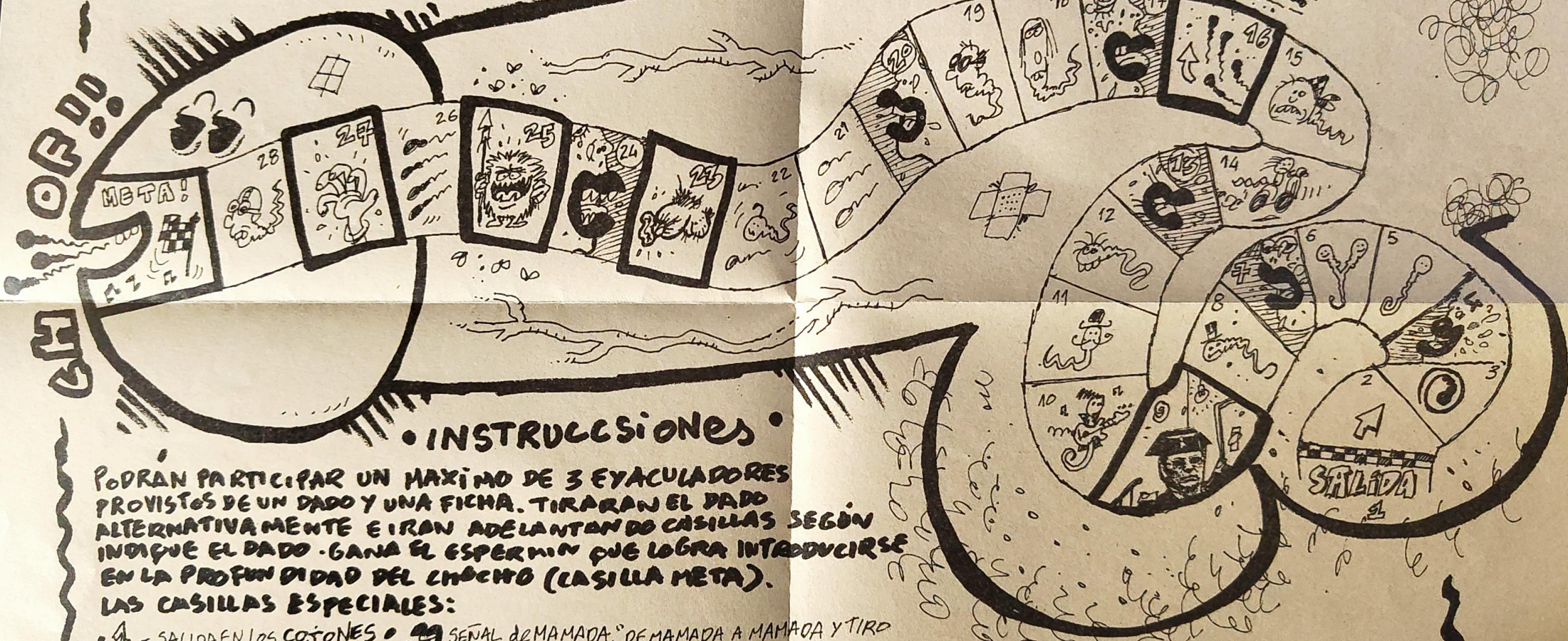


EL ESPERMÍN

JUEGOS EDUCATIVOS 60 BURRAS



AFOTOCOPIA, RECORTA Y
APEGA EN UNA CATURLINA ESTAS
FICHAS DE JUEGO, O HASTELAS
TU MIMMO A TU GUZTOY... BENA SUETE!!!



• INSTRUCCIONES •

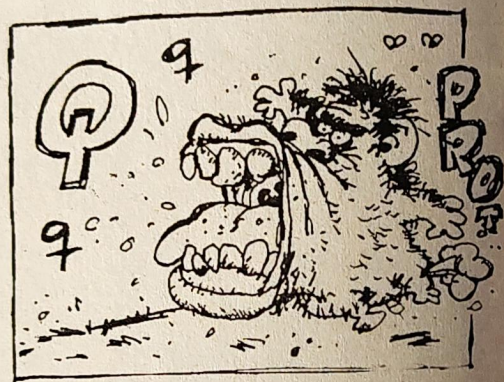
PODRAN PARTICIPAR UN MAXIMO DE 3 EYACULADORES
PROVISTOS DE UN DADO Y UNA FICHA. TIRARAN EL DADO
ALTERNATIVAMENTE E IRAN ADELANTANDO CASILLAS SEGUN
INDIQUE EL DADO. GANA EL ESPERMIN QUE LOGRA INTRODUCIRSE
EN LA PROFUNDIDAD DEL CHOCHO (CASILLA META).
LAS CASILLAS ESPECIALES:

- 1 - SALIDA EN LOS COJONES • 3 - SEÑAL DE MAMADA: DE MAMADA A MAMADA Y TIRO PORQUE ME CORRO.
- 9 - ¡CUIDAO! APARECE EL MARIDO QUE ES PICOLETO Y HAY QUE ESCONDERSE. TRES PARTIDAS SIN JUGAR HASTA QUE LA PUEDAS VOLVER A METER.
- 13 - AL LORO! HABIA UNA FISTULA Y TE HAS METIDO POR EL TRACTO URINARIO. TRES PARTIDAS SIN JUGAR.
- 23 - LA PISA TIENE FIMOSIS, HAY QUE OPERAR. DOS PARTIDAS SIN JUGAR.
- 25 - ¡GONOCOCO, TIENES QUE HUIR!! VUELVE A LA CASILLA 15.
- 27 - ¡NO ERA UN POLVO, ERA UNA PAJA!! VUELVES A LA SALIDA EN LOS COJONES.
- META**, LLEGAS AL CHOCHO PROFUNDO. ERES UN EYACULADOR VICTORIOSO!!!

LINGÜÍSTICA

Desde que apareciera el último número de 60 Burras hasta hoy, es decir en poco más de 13 años, se ha resuelto por fin uno de los más complicados enigmas con que se ha enfrentado la civilización moderna y en especial los lingüistas contemporáneos: la procedencia de la lengua burriana y su posible entroncamiento con el idioma del hombre de Urmss, el Urmita, como origen del burriano, dado que muy posiblemente aquella se perdió casi totalmente con la invasión del hombre de Ohims en la época resaquense (5.000 años antes de Bolingueitor). No obstante se estima como probable la perduración de ciertos vocablos procedentes de esa lengua que, como se sabe, era fundamentalmente espectral y esfínterea o glutural (del glúteo y o gutural de la garganta como algunos lingüistas han creído ver). También se ha descubierto, aparte de las tres consonantes y las dos vocales utilizadas en el urmita, una cuarta consonante oclusiva bilabial emitida por el chocho y que tendría similitud con la "q" latina.

Más importante si cabe ha sido el descubrimiento de la génesis del burriano, predecesor directo de la lengua bolinga, a tenor de las investigaciones realizadas en su huida del hombre de Ohims, los Urmss pusieron pies en polvorosa desde su refugio en Vera de Moncayo y llegaron hasta el actual Irán (entonces tierra de nadie) y a Beocia (Grecia) donde se mezclaron, a pesar del mal olor, con las tribus autóctonas. Fruto de este intercambio cultural se desarrollaron dos lenguas de amplio contenido ecléctico, a saber: el avéstico y el beocio. Y es precisamente en Beocia donde se han encontrado las pruebas de todo lo expuesto principalmente en el interior de cuevas habitadas al parecer por Rodeznos, animales mitológicos aunque reales, con los que no se explica como podían convivir y menos permanecer en su sano juicio. Pero ¿cómo se juntan dos lenguas como el avéstico y el beocio siendo sus asentamientos tan lejanos?. Y es aquí donde entra el trabajo del sofista griego Ολοφ Κυρδας (Olof Kurdas) y su tesis histórica: según parece alrededor del 900 a.C. (=8.000 d.B.) un amplio grupo de ciudadanos de Farras (ciudad desaparecida hoy que se enclavaba posiblemente en la actual Teherán), ante la prohibición de tomar eufico elemento y amargados de la vida, deciden abrirse dirigidos por los afianzados pasos del profeta Maromo y con la bendición del ayatolá Julái (troceado vivo pocos meses más tarde)

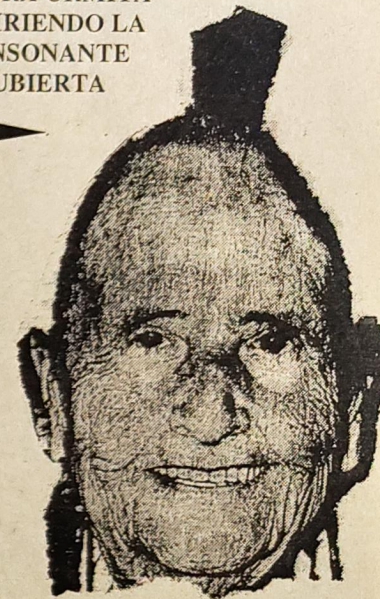


después de la llegada a Beocia por sus habitantes, en señal de amistad).

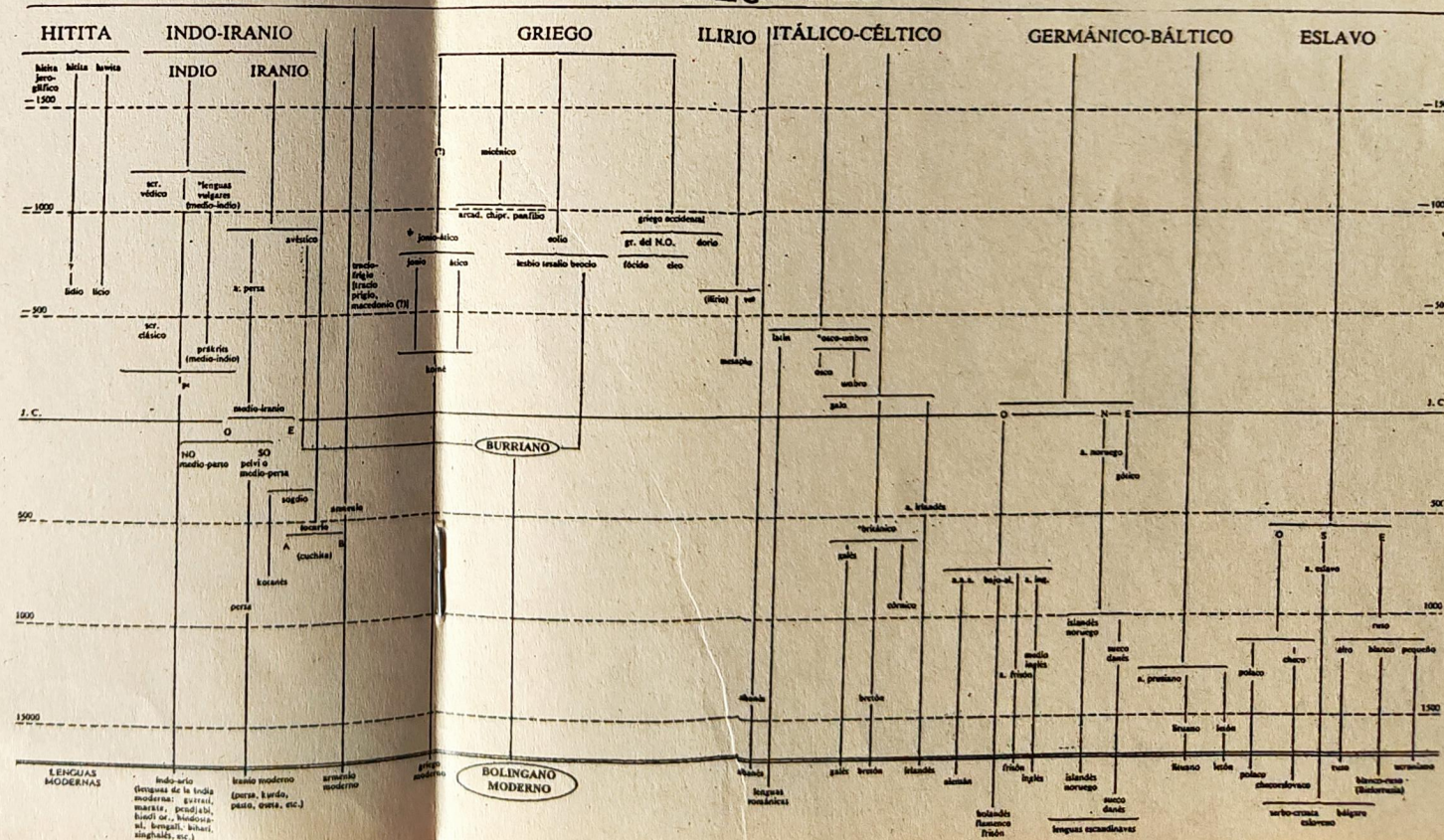
Beocia, tierra de viñedos y canallas y con un alto índice de mortalidad infantil resultó ser el caldo de cultivo ideal para los seguidores de Maromo (posteriormente conocidos como Maromistas Ortodoxos) por lo que decidieron asentarse de por vida y beber hasta al amanecer, dejando de paso un impresionante legado cultural y artístico, única actividad que realizaban con un mínimo de interés. Fruto de este intercambio cultural de los dos pueblos nació el burriano clásico con sus cuarenta y tres declinaciones a partir de las únicas siete palabras de que disponían, que evolucionó fuera de cualquier tipo de previsión hasta transformarse en el actual idioma bolinga, la lengua más hablada ahora en el mundo después del chino.

ii Qq Qq
Qq q q!!

HEMBRA URMITA
PROFIRIENDO LA
4ª CONSONANTE
DESCUBIERTA



INDO-EUROPEO



CULTURA POPULAR

CH. ADOQUIN UN ARTISTA DEL PUEBLO

Ya en pasados números de nuestra revista, definíamos a grandes rasgos lo que era el "blues", al tiempo que lo colocábamos en un contexto histórico-real. Hilando con lo que ya se dijo en su momento, recordaremos que el blues nació en las llanuras y secarrales de Teruel. Al surgir de las raíces más profundas del pueblo, y por ser del pueblo, no se han conservado nombres propios, sino que ha llegado hasta nosotros como un legado popular anónimo, mezcla de historia y tradición tras un lento proceso de maduración (que ocupa los siglos XVII y XVIII) y tras extenderse a través del Ebro (forever and Eber) por todo Aragón y Cataluña hasta Albacete, saldrá finalmente de la península y llegará hasta los estados del sur USA (concretamente al estado de Oregón, que tomará el nombre de nuestra tierra pero con su particular peculiaridad fonética) y le darán ese sabor típicamente negro-americano. Pero insistamos en el tema que nos preocupa. Es en el siglo XIX cuando el blues experimenta un gran auge y transformación obra y gracia del gran Choan Chosé Adoquín, quien como posteriormente haría su aventajado alumno Choaquín Costa, elevaría el blues a la categoría de ARTE.

Adoquín será el elemento catalizador y sintetizador, que partiendo de los viejos espirituales de Albarracín y de la tradición blusera anónima, llegará con un estilo propio a influenciar de una forma total y absoluta la obra posterior. Nada sería ni habría sido sin la influencia de Adoquín, al cual sin embargo se le ha postergado al olvido más absoluto.

Ya en el siglo XX tenemos la Longaniza del Gran Fer, artista del que hablamos en otro artículo más adelante, obra culmen y definitoria de la cultura aragonesa y de la música "blues". Obra total, que no olvidemos, se nutre de la influencia de Adoquín, como el mismo autor reconoce en el prólogo:

"Choan Chosé Adoquín es como un cagarro en el desierto, como una luciérnaga en la chorra. Su obra es total y definitiva. Es nuestro padre cultural, existe un hasta Adoquín y un después de Adoquín" (Prólogo a la Longaniza del Gran Fer)

Incluso autores más recientes de blues, como Miguel Fleta, Antonio Gracia, Big "Tonto" Carbonell o J.A. "Old Fingers" Labordeta, han consagrado parte importante de su basura al recuerdo de ese hombre, aunque con resultados más bien desafortunados. Vaya pues desde estas líneas el homenaje a este bluesmen que fue, es y será pilar indiscutible de nuestra cultura, recordando algunos de sus "blues" más conocidos.

Los cojones de mi abuelo
pesaron en la romana,
pesaron catorce arrobas
y aún descontaron la lana

San Lorenzo en la parrilla
les decía a los judíos:
"Dadme la vuelta cabrones,
que tengo los huevos fríos"

Cuando me parió mi madre
me parió encima una mesa,
y a la que llegó mi padre
ya se me ponía tiesa.

Si quieres patatas gordas,
plántatelas en el culo,
que tendrás el fiemo cerca
y el regadío seguro.

La primera vez que jodí
jodí con una preñada
y el tontolaba del hijo
me mordió la punta laba

Doscientos calvos a un tiempo
se fueron a confesar,
y salió un padre diciendo
paice esto un melonar

Si quieres ver lotería
bájame los pantalones
y verás salir el gordo
y un par de aproximaciones

Hace días me picó
una avispa en el tozuelo,
y me pasé una semana
sin poder mirar al cielo

ADOQUIN



INGREDIENTES: Azúcar, Glucosa, Aromas,
Acidulante E-330 y Colorante E-122.

BOB AS UNA FOMECION
DE ARCADIA



GRANDES EXITOS
INTERPRETADOS POR MORCILLA BATURRA



Con motivo del centenario del ajusticiamiento público de Choan Chosé Adoquín, la compañía Bodrío Music, con el patrocinio del ministerio de defensa ha editado por fin lo que tan ansiosamente esperábamos: una recopilación de blues y blusas del maestro Adoquín, interpretados por el grupo músico vocal "Moreilla Baturra". Granjeros de Montañana, ganaderos de Pastriz, buscadores de oro de Luceni, Charcuteros de Novallas..., todos tienen cabida en la temática del disco, que sin duda alguna hará las delicias de los amantes del blues y de todos los majaderos en general.

PAGINAS POETICAS

LA OBRA DEL GRAN FER

Atendiendo a las inquietudes intelectuales de nuestros lectores, ofrecemos una pequeña muestra de la extensa obra de uno de los jóvenes poetas de nuestra tierra, sin duda uno de los más leídos, discutidos, criticados y admirados: el Gran Fer, cuyo nombre está ya parangonado al de otros ilustres aragoneses, Ramón J. Sender, Luis Buñuel, Miguel Fleta, Agustina de Aragón, Enrique Bunbury, Benito Escriche o Perico Fernández. por nombrar unos pocos.

Nacido en una pequeña aldea del Maestrazgo hace 34 años, de padre alcohólico y madre desconocida y huérfano de padre y madre, estudió en el colegio de los Salesianos Descalzos del Santo Peo de Pinseque hasta la avanzada edad de 9 años, tiempo en el que empezaron a despertar en él sus inquietudes literarias y homosexuales.

Viaja posteriormente al país vasco, donde el contacto con la izquierda aberzale (grupo que niega la existencia de la berza) y los bares de potes de Donosti determinan su acentuada personalidad acabando finalmente sus días en un garito jevi de esta ciudad donde muere miserable y borracho acompañado sólo por el Eusebio, junto al que supo compaginar como nadie la literatura con el alcohol y el ajedrez hasta conseguir una de las obras más solidas de la poesía en castellano. Sirvan como muestra algunos de sus más entrañables Ferados, género en el que se desenvuelve con maestría y que nada tienen que envidiar a las greguerías de D. Ramón.

Aquel bólido
se pegó una hostia
y dejó de ser sólido

¡Qué no se pierda!
aquella mierda

Mirando un mapa
se murió el papa

El líquido de la paja
guardaba en una caja

El mono
cogió el telefono

Los hombres primitivos hacían fuego
que se les apagaba luego

El cacto
murió en el acto

Salvador Dalí
pintó un jabalí

Estaba lloviendo
y lo estaba yo, viendo

La gallina
trabaja en la mina

Fray Luis de Melón

CANTO AL BOÑIGARDO

Rudo boñigardo¹
que tranquilamente vas andando,
mirando al suelo, deamboniando²,
la cabeza erguida
iniesto el cazoleta³.
Rudo boñigardo de la estepa
la virgen del puño llevas tatuada,
la fe del enano
la idea cuadrada.
El sabor del parrús no lo olvidas,
hermano.
El abuelo del pozal⁴ habló claro:
“coge el zarrio y busca la bonianza”⁵
y en el alma llevas esa pena
que a la orilla del río becerreas
y roznes⁶ a la luna y las estrellas.
Rudo boñigardo
de mirada boniuncible⁷ y fino talle
que ofreces tu cirulo a la montaña
recibiendo el purjavante de la amada
como leve gusarapo que se escapa.



Fray Luis de Melón (4600-4680 d.M.)

Insigne avicultor y máximo exponente de la degeneración del 17. Tuvo que exiliarse a Don Benito durante las purgas del 4634 donde ganó varios premios de comedores de panceta lo que le permitió ingresar en la orden de los Padres Capullinos y escribir la mayor parte de su obra en un ambiente de vagancia y sosiego. Sus famosas “Cantigas de Bolingueitor” ó “El alcalde se la menea” cosecharon gran popularidad y lo convierten en uno de los grandes de la literatura en burriano. Murió feliz y orondo en medio de un empacho por ingestión de albóndigas

1 Boñigardos: Tribu urmita que arrastró todo el bagaje cultural del hombre de Urms hasta Vera de Moncayo en la segunda migración. Su sistema político basado en la religión alcanzó su máximo esplendor bajo la batuta del “Mago de Hez” y el profeta Maromo

2 Deamboniari: En burriano antiguo, caminar sin rumbo fijo buscando algún boniato (pepino, talego ...) Pasar el rato a ver si cae algo.

3 Cazoleta: Recipiente artesanal de latón o cuero que se mostraba solapadamente a algún incauto con la intención de obtener monedas o boniatos. Los boñigardos fueron considerados “Maestros cazoleteros” en su tiempo por su intermediación cuasi enfermiza en cualquier actividad que no requiriera esfuerzo físico ni mental siendo más perruzes que el copón. El cazoleta forma parte de la heráldica propia de la nobleza boñigarda.

4 El abuelo del pozal: Forma coloquial de expresar la sabiduría o los sabios consejos de los ancianos.

5 Bonianza: Epoca de recogida de boniatos o vacas gordas, día de cobro. Epocas de buenas relaciones con Boniategui o Paganini.

6 Roznido: Terrible berrido (boznido) lanzado por el Rodezno, criatura bestial antecesora del pez-tocino y desaparecida con la desecación del mar de los Monegros pero que conserva su carácter mitológico durante el reinado de los boñigardos y aún en la actualidad.

7 Boniuncible: Receptivo a los boniatos pero de forma amable y pacífica. En el verso podemos interpretar la expresión “mirada boniuncible” en el sentido de paz y serenidad que se experimenta tras haber boniado (percibido boniatos)

¡¡TOMEMOS MEDIDAS!!

Por fin, tras varios años de reuniones y debates, el instituto de pesos y medidas de Sevres, en París, ha oficializado, al fin, varios patrones métricos de uso generalizado en el mundo, algunos de los cuales pasamos a detallar por su gran importancia en nuestro quehacer, tanto intelectual, como cotidiano:

Medidas de longitud:

Casa diós
La quinta hostia
Un palmo y n dedos
Quinto coño / 5 = Alcuerce

Medidas de peso, cantidad y/o volumen::

Culico = Pelín³
Peso mierda, arroba
Piazo
Pizca
Pelín o pelico
Miaja y miajica. Miaja = 10 miajicas
Trocico, cacho y cachico
El Puño (Verdades como puños)
Chispa
Miaja² = Cacho
lim piazo⁴ = ln Chispa/7
Pelín → ∞

Equivalencias:

$$\frac{\text{Palmo} \times \text{Puño}}{\text{Miaja}} = \frac{2}{\text{Trocico}}$$
$$\frac{\text{Sen pelín}}{\text{Cos piazo}} = \text{mediamanga}$$
$$\frac{-\text{Dedo} \pm \sqrt{\text{miaja}^2 - 4 \text{ pelín}}}{2 \text{ pelín}} = \text{nada}$$
$$\frac{2 \text{ miajas}}{\text{palmo}^2} = 3\pi r \cdot \text{culico}$$

La medida del tiempo

Hora de almorzar, del vermú, de comer,
del cafecico, de la siesta, de merendar,
del tentempié, de cenar, de la recena,
hora de sobar
El día de Santo Tomás (más corto que)
Un día sin pan (más largo que)

Medidas eléctricas:

Calambre
garrampa
y latigazo
(latigazo = garrampa³)

¿No ves claro
tu futuro?



¿CANCER DE PULMON?
¿POLIPOS EN EL GARGANCHON?
¿ESPUTOS DE SANGRE?

¡¡ FUMA DAÑINOS!!
EL CIGARRILLO QUE MATA



FUMESE EN AYUNAS
El fabricante garantiza que le dañará
definitivamente la salud



EL NUEVO ENFOQUE DIALECTICO

Berzas es pensamiento que se convierte a si mismo en objeto, la totalidad del pensamiento libre, que sólo existe en si mismo. Así, **Berzas** es un sistema cuya significación propia es totalidad.

El desarrollo del espíritu, considerado históricamente es la historia de **Berzas**; ésta es la historia de todos los desarrollos que el espíritu ha hecho de si mismo en el tiempo. Ambas, **Berzas** e historia de los **Berzas** son idénticas.

El pensamiento progresa en la conciencia de si mismo, y este progresar es el de la totalidad concreta que cae en la exterioridad, en el tiempo; la historia de **Berzas** es el desarrollo de la razón pensante y en su devenir toda habrá sucedido racionalmente. Y este desarrollo del pensamiento que toma conciencia de si mismo progresará por conflicto, como contemplación de que cada momento de su progreso contiene su afirmación ("en sí"), pero también su negación ("para sí") para ser finalmente superado sin ser negado ("en sí, para sí") elevándolo a otro punto distinto. El pensamiento que toma conciencia de si mismo, pues, va tomando distintos estados, donde cada estado contiene, íntegro a los anteriores. Es la visión dialéctica de **Berzas**, donde cada momento del devenir es siempre una alienación y recuperación que se vuelve a alienar sin dejar de ser el mismo objeto.

En este sentido, el espíritu que toma conciencia de si mismo, **Berzas**, será uno solo, que se desarrollará a si mismo según su propia necesidad; al considerarlo en el tiempo será la historia de **Berzas**. Una y otra serán la misma cosa, una la imagen (trasunto) de la otra.

O como decía Parménides, por citar sólo un autor: "Las yeguas que me llevan me han enviado tan lejos como el deseo puede alcanzar, pues, conduciéndome, las diosas me han hecho llegar al camino, rico en decires, que, pasando todas las ciudades, porta al hombre que sabe".

POGUEER
BODRIO
LA CASETE! YA!
UNA PRODUCCIÓN DE **ARCADA**
HECHA PARA TI, JOVEN!!
QUE BUSCAS EL SONIDO HI DEAL.
DISFRUTA DE TUS ARTISTAS
FAVORITOS, PLAGIADOS DE LA
MANERA MAS RUIN!!

SU RUINDAD
GARAN-
TIZADA
POR EL
FAMOSO
PROGADO
NEC
NEC!!!
ÁVARO
Bahación!
Regístrate por los **BODRIOS**
que te presentamos en UNA
MEDICION DE LUJO
COMPUESTA POR UNA CINTA Y
UNA CAJA PA METELA!!!

ES UNA PRODUCCION
DE **ARCADA**!!

60 BURRAS-EK EUSKAL HERRIARI

Azken hamarkada hauetako ikerketak kontuan hartuz gero, antropologia irtenbiderik gabeko bide estuan sartu dela pentsa liteke. Mende hasierako antropologoak jakinminez hurbiltzen ziren kolonizazioek eskaintzen zizkieten ikergai berriak ikertzera. Ikerketa haietatik, hain zuzen ere sortu ziren mende honetan zehar indarrean egon diren teoria antropologikoak. Baina teoria eder hauek aurriritziz eta akatsez josita omen zeudela aurkitu zutenean, antropologo gazteak, etsita, ordenagailuaren aurrean esertzea erabaki zuten, landa-lana erabat bazterturik utziz. Une horretan bertan hil zen benetako antropologia. Egoera honi aurre egiteko jaio zen 60 Burras, antropologiaren inguruko ikerketak berpizteko asmotan. Ordutik hona Aragoiko taberna guztietan gauzatu dugu gure landa-lana, bertako herritarrek eskaini dizkiguten kaldo guztiak dastatuz. Eta hestebetez, zer esan? esan beharrik ez. Zuera-ko longaniza, Teruel-eko urdai azpikoa eta Magallon-eko txorizua izan direla helbururantz bideratu gaituzten jainkozko opariak, besterik ez. Baina diru faltan gaudenez eta estatuko unibertsitateek jaramon handirik egiten ez digutenez, zuei goazkizue honen bidez dirua edota tabakoa bidal diezaizkiguzuen. Jainkoak ordainduko dizue emakume on batez eta seme-alaba askoz.

60 Burras-en zuzendaritza

JARDINERIA

Explosión de color

Arboles, arbustos y plantas vivaces, combinación perfecta



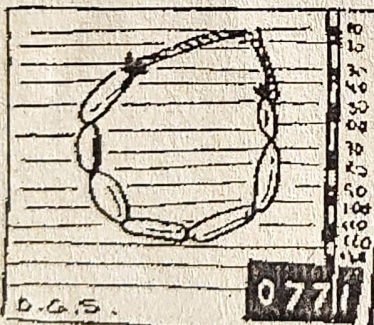
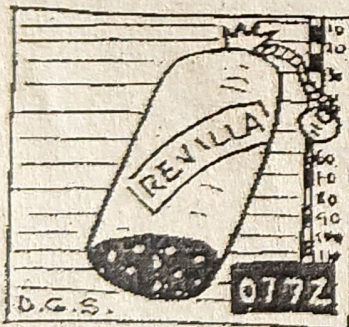
Los espatifilos, una planta original

ECOS DE SOCIEDAD

ENLACE COLON DE CARVAJAL-BOTIJO

Tuvo lugar la pasada semana en Baqueira Beret el enlace matrimonial entre Zacarías-Pío Colón de Carvajal y Diéguez D'Ocón-Kilpatrick con la joven María de las Bufas Botijo. Como padrinos actuaron el padre de la novia D.Alfonso de Valdespino y Moskovskaya-Botijo (Marqués de las Fules) y la hermana del joven, Pilita Colón de Carvajal y Diéguez D'Ocón Kilpatrick, ya que su madre no pudo estar presente en la celebración debido a un forúnculo infectado en el chocho. Desde estas líneas queremos mandar la más sincera felicitación y deseos de prosperidad a la afortunada pareja.

ULTIMA HORA



GRAN ACTUACION POLICIAL

TRES DETENIDOS E INCAUTADOS 25 KGS.DE EMBUTIDO

Madriz - Tass

En una asombrosa operación policial, en a que participaron 350 agentes, 23 patrullas urbanas y doce inspectores, fueron detenidos tres traficantes de embutido, que corresponden a las iniciales: CH.R.C., L.D.T. y A.Q.M.. Se les encontraron 25 kilos de embutido distribuido en lonchas para su posterior comercialización. Se investiga todavía la red de blanqueo de dinero de la que parecen forman parte al menos una tienda de menuceles y una charcutería.

Se denunciaron dos abusos deshonestos y un exhibicionismo

Detenido el maniaco sexual que asoló el martes las calles de Teruel

Un anciano mató a otro por quitarle un cigarrillo, en Cádiz

Detenido al intentar atracar a un policía

Sepulturero muerto en pleno entierro

LOS PROBLEMAS DEL NUEVO DUQUE DE CÁDIZ «NUNCA ME VOLVERÉ A PONER LA MINIFALDA»

Acuerdo DGA-DPT

53 oligofrénicos profundos serán trasladados a «El Pinar»

El Congreso de EE UU priva a los ciegos de la revista «Play Boy»

«Resucitó» en pleno velatorio y lo mataron a golpes

Lima. Agencias

Un campesino en estado inconsciente, al que sus familiares dieron por muerto, y que se reanimó veinticuatro horas después, fue asesinado a golpes por una veintena de personas, que lo consideraron «el mismo diablo», en un lejano poblado del Departamento peruano del Chusco.

Evaristo Camala Sinchiua, de cincuenta y seis años, es el nombre del «resucitado» que se levantó de su ataúd en el que era velado, para morir realmente atacado a pedradas y garrotazos por sus amigos y parientes, que momentos antes lo lloraban.

El hecho ocurrió en el distrito de Yauli y, de acuerdo a versiones de los diarios limeños, Camala sufrió un ataque de catalepsia mientras almorzaba el pasado viernes. Al volver en sí, en pleno velatorio, la gente que se encontraba en el lugar huyó despavorida. En las afueras de la casa, tras una reunión, consideraron que Camala era el demonio «al haber vuelto a la vida», y regresaron armadas de palos y piedras para matarlo.

20 / ESPAÑA

Desmantelado en Sevilla un quiosco de golosinas donde se vendía cocaína

Extracción de sangre en Monreal del Campo

Mercado agropecuario de Teruel

Sube el cordero y baja el vacuno

En Barcelona

Una drogadicta muere al tomar una sobredosis de medicinas para curarse

Preguntaban la hora y se quedaban con el reloj

Llegan los matrimonios homenajeados

EXPEDIENTE X - N°O

LOS SERVICIOS SECRETOS DEL ESTADO INVESTIGAN ATRAVÉS DEL EXPEDIENTE ABSEDO A LOS ARAGONESES, QUIENES SON, A DONDE VAN, DE DONDE VUELEN,

A LOS ARAGONESES, QUIENES SON, A DONDE VAN, DE DONDE VUELEN,

PORQUE SON TAN DIFERENTES AL RESTO DE LOS HUMANOS.

EL 60 BUENAS A TRUENDO ACCESO DIRECTO AL EXPEDIENTE X - N°O

ABE APUNTE: HISTORICO:

ORIGEN EN ESTE SENTIDO NO EXISTE NINGUNA TEORIA, QUE NOS

DIGA CON EXACTITUD DE DONDE VENIMOS, LAS DOS TEORIAS EXISTEN-

TES SON LAS SIGUIENTES LA PRIMERA EFECTUADA POR CIENTIFICOS

PARA ANORMALES. QUE NUESTROS ORIGENES COMO PUEBLO PROHIBEN DE UN

ASINTAMIENTO EXTRATERRESTRE, CULLO NUCLEO PRINCIPAL ESTABA SITUADO EN LAS

PROXIMIDADES A LA SIERRA DE TORON. EN EL MONTE DEL TOZAL DEL SALINAR A

1.088 M DE ALTURA, EL NOMBRE PROHIBEN DEL PLANETA TOZAL QUE ESTA

JUNTO AL PLANETA GALIHIDES. SI ESTA TEORIA SOBRE NUESTROS ORIGENES

FORA CERTA, ILLA NO SERANOS ARAGONESES SI NO TOZALENSES COMO

NUESTROS ANTEPASADOS, TAMPOCO NUESTRO TERRITORIO SE LLAMARIA ARANSON.

SE NO TOZALON, PERO HIENTRAS NO SE DEMUESTRE LO CONTRARIO LO LO ES

UNA TEORIA. LA OTRA TEORIA ES LA OFICIAL, LA QUE RECO-

LEN LOS LIBROS DE HISTORIA Y ESA ILLA LA CONOCEROS TODOS, POR LO TAN-

TO NO PERDEREMOS EL TIEMPO EN CONTARLA.

2º APUNTE: CARACTERISTICAS ARAGONESES QUE NOS HACEN SER DIFERENTES

EN ESTE SENTIDO HAY QUE EMPERAR COMENTANDO SOBRE UNA CUESTION CURIOSISIMA

¿POR QUE NUESTRO TERRITORIO ES TAN DEPARANTE AL DE NUESTROS VECINOS?

- TENEMOS UN DESERTO LOS MONEGROS PURO SECARAL.

- TENEMOS UN DESERTO LOS MONEGROS PURO SECARAL.

- TENEMOS VEGAS Y MONTES ESCABERROS.

- TENEMOS LOS PARAFOS TRIGEROS DE LAS CINCO VILLAS.

- TENEMOS UN AIRE URACANADO QUE NOS DEJA ATONTADOS SI SE TE DA MUCHO

RATO EN LA CABEZA LE LLAMAMOS CIERZO.

COMO SE PUEDE APROCIAR COMO TERRITORIO SOMOS LA ANTISTOIS DE TODA LA

LOGICA.

3º APUNTE: CULTURAL

EN LO CULTURAL TAMPOCO TENEMOS NADA QUE VER CON LA LOGICA. NO

HIMOS TENIDO GRANDES ESCRITORES, PERO! SI QUE HIMOS ECHO NUESTRAS

APORTACIONES LITERARIAS CONOCIDAS EN TODO EL MUNDO, ATRAVES DE LAS GRACI-

AS BATOURAS DE LOS ENVOLUTORIOS DE ADORQUENES, EN LOS FAMOSOS CUENTOS DE

CALLEJA, FANCINES Y PUBLICACIONES DE GRA TIEMPO (60 BUENAS, 200 KL DE

TERNASCO, SUPER RAPDO ETC, ETC, ETC) SE HAN LEIDO Y COMENTADO LO MISMO

O MAS QUE EL KIJOTE.

EXISTEN MISTERIOS TODAVIA SIN DESCUBRIR. POR EJEMPLO EL ARAGONES MARTIN CORTES, QUE NUNCA EN PLANA ESTEPA DE BUJARALOR, ESCRIBIERA UN TRATADO PA ENSEÑAR A NAUEGAR A LA FLOTA INGLESA, ¿COMO PUEDE SER?

ESTA PREGUNTA SE LA HACEN EN LA ACTUALIDAD MUCHOS MARIÑOS ENTRE OTROS EL DT: CUSTO, Y YO MISMO.

OTRO GRAN ECHO QUE NOS HA DIFERENCIADO CULTURALMENTE. HAN SIDO

LA FORTA TAN PECULIAR DE DESCRIBIR LA REALIDAD DE NUESTROS ESCRITORES

SOBRE TODO HASTA PRINCIPIO DE SIGLO, CON SUS CHASCARILLOS DANDO NOMBRE

A CONTINUACIÓN MOSTRAREMOS ALGUNAS PIEZAS LITERARIAS.

- AL MAGO LA JADA, QUE VIENE CAMSADA,

DE TRABAJAR, PEGAR SIN RESIR,

PEGAR SIN ABLAR, CONEJITOS A ESCAPAR,

QUE LA LIEBRE VA A CORRER, QUE ALGUN TONTO LA TAPA

LOS SESOS LEBANTARA.

YA NO HE QUEREN MANA.

MI MANA YA NO ME QUERE

PORQUE BEBO MUCHO VINO,

¡VAYA A CACERLA MI MANA!

¡TABERNERA, ECHA MAS VINO!

A LA VISTA ESTA QUE NO TIENEN UADA QUE VER NUESTROS ESCRITORES, CON

OTROS DE SU EPOCA. (ES UNA EVIDENCIA MAS DE NUESTRAS DIFERENCIAS

CON EL RESTO DE LA HUMANIDAD.)

HAY MUCHOS MAS APUNTES QUE DEMUESTRAN NUESTRAS DIFERENCIAS. PERO

SIRBAN DE EJEMPLO ESTOS APUNTES.

¿ESTAMOS SIENDO IMBESTIGADOS?

- LA VERDAD DE ESTE MISTERIO ESTA HAY FUERA

P. Calero

PASATIEMPOS

TEST PSICOLOGICO

¿SE CONOCE USTED A SI MISMO?

ITEMS

- 1° ¿CUAL ES SU NOMBRE?
- 2° ¿CUAL ES SU PRIMER APELLIDO?
- 3° ¿CUAL ES SU SEGUNDO APELLIDO?

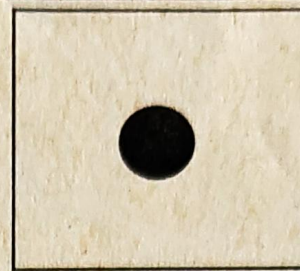
RESULTADOS

Consulte ud. el DNI. Si las respuestas que ha dado coinciden con los datos del DNI tiene usted 3 puntos. ¡Enhorabuena! Se conoce perfectamente a si mismo.

Si ha acertado dos tiene dos puntos. El conocimiento sobre si mismo es alto pero hay ciertos rasgos sobre su personalidad que desconoce.

Si ha obtenido un punto o cero, vaya al juzgado de guardia más próximo.

POR COPON DE ORO



ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS HAY
56 DIFERENCIAS. ¿CUALES SON?

SOLUCIONES. 1. La nube de la derecha. 2. La chimenea de la esquina. 3. Ruido del coche. 4. Ojo del caballo. 5. Mano del portero. 6. Oreja del cazador. 7. Pendiente derecho de la camarrera. 8. El otro pendiente. 9. Borracho del fondo. 10. Dibujo del papel pintado. 11. Arruga del traje. 12. Mesa del pasillo. 13. Cucaracha. 14. El árbol al lado de la piedra... etc.

REFRESQUE SU MEMORIA

CONTESTE A ESTE SENCILLO CUESTIONARIO DE 7° DE E.G.B. (2° de ESO), ENVIENOS LAS RESPUESTAS CORRECTAS Y PARTICIPARA EN EL SORTEO DE UN CHORIZO DE CANTIMPALO PARA DOS PERSONAS CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS

Clasifica las siguientes enfermedades en **infecciosas**, **carenciales**, **funcionales** y **degenerativas**.

- | | | |
|-------------|------------------------|---------------------|
| - Sarampión | - Difteria | - Raquitismo |
| - Rubéola | - Infarto de Miocardio | - Gripe |
| - Tifus | - Ulcera de estómago | - Arterioesclerosis |

Rellena el siguiente cuadro escribiendo **sí** o **no** en cada espacio, según corresponda.

Fórmula del compuesto	Nombre del compuesto	Hidrocarburo saturado	Hidrocarburo insaturado	Tipo de cadena	
				Abierta	Cerrada
$\text{CH}_3 - \text{CH}_2 - \text{CH}_3$	Propano				
$\text{CH}_2 = \text{CH}_2$	Eteno				
$\begin{array}{c} \text{CH}_2 \\ \diagup \quad \diagdown \\ \text{CH}_2 - \text{CH}_2 \end{array}$	Ciclopropano				
$\text{CH} \equiv \text{CH}$	Etino				

TODOS LOS CAMINOS
LLEVAN A ROMA
PERO... Y ESTE
CAMINO ANDE TE
LLEVA?!!



